# החוג לתורת המוסיקה, קומפוזיציה וניצוחחובות לסיום תואר ראשון B.Mus.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **תחום הלימודים** | **שיעורים** | **שנה א'** | **שנה ב'** | **שנה ג'** | **שנה ד'** | **נ"ז**  |
| **המקצוע הראשי**  | שיעוריחידני |  | 8 | 8 | 8 | **24** |
| **תיאוריה מוסיקלית** | תורת המוסיקה  | 8 | 8 | 6 | 6 | **28** |
| ניתוח יצירות 1, 2 |  | 4 | 4 |  | **8** |
| **פיתוח שמיעה** | פיתוח שמיעה  | 6 | 6 | 4 |  | **16** |
| **חובות המחלקה** | הרמוניה ליד המקלדת | 2 |  |  |  | **2** |
| אלתור  |  | 2 |  |  | **2** |
| יסודות הקומפוזיציה | 4 |  |  |  | **4** |
| יסודות ניצוח תזמורת | 4 |  |  |  | **4** |
| יסודות ניצוח מקהלות | 4 |  |  |  | **4** |
| קריאת פרטיטורות 1, 2 | 2 | 2 |  |  | **4** |
| תזמור א'-ב' |  |  | 4 | 4 | **8** |
| המוזיקה מ-1945 ואילך |  |  |  | 2 | **2** |
| המבצע והמלחין בן זמננו | 2 |  |  |  | **2** |
| סדנה למוזיקה בת-זמננו |  |  |  |  | **2** |
| מוזיקה וטכנולוגיה: היסטוריה וספרות |  | 4 |  |  | **4** |
| **תולדות המוסיקה** | המוסיקה של ימה"ב והרנסנס | 3 |   |  |  | **14** |
| סגנון הבארוק | 3 |  |   |  |
| הסגנון הקלאסי |  | 3 |  |  |
| הסגנון הרומנטי |  | 3 |  |  |
| המוסיקה מרומנטיקה ועד למודרניזם |  |  |  | 2 |
| **פורום הפקולטה** | פורום תיאורטיקאים (חובה 3 סמסטרים) | 2 | 2 | 2 |  | **6** |
| **מוסיקה יהודית ומוסיקה ישראלית** | בחירה של שני קורסים מתוך הבאים: מוסיקה ישראלית מוסיקה יהודית תולדות הזמר העברי |  |  |  |  | **4** |
| **גופי ביצוע** | מקהלת הסטודנטים \ מקהלת המעבדה |  | 4 | 4 |  | **8** |
| **קורסי בחירה**  | מומלץ לקחת החל משנה שניה |  |  |  |  | **10** |
| **קורסים כלל מוסדיים**  | קריאה וכתיבה אקדמית  |  | 2 |  |  | **2** |
| מעורבות בקהילה (רשות) |  |  |  |  | **2 רשות** |
| **אנגלית** | עד רמת פטור (בהתאם לדרישות מל"ג) | 2 |  |  |  | **2** |
| **קורסים למנצחים** | סדנה לניצוח |  |  |  |  | **4** |
| סוגיות בעבודת המנצח |  |  |  |  | **6** |
| **סה"כ** |  |  |  |  |  | **160** |

הערה

תלמידי המסלול לניצוח אינם נדרשים ללמוד קורסי בחירה להשלמת מכסת נקודות הזכות לתואר.